



**«Формирование эффективной системы  
выявления, поддержки и развития  
способностей в области искусства  
учащихся детской школы искусств  
в ракурсе федерального проекта  
«УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

**часть 1**

**2020**

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**«Формирование эффективной системы выявления,  
поддержки и развития способностей  
в области искусства учащихся детской школы  
искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ  
КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО  
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА  
(г. Набережные Челны, 11 декабря 2020 г.)  
методические материалы к ДПОП «Хоровое пение»  
и ДООП «Сольное пение»

**ЧАСТЬ 1**

Набережные Челны – 2020

Печатается по решению Оргкомитета республиканского научно – практического семинара

УДК 7  
ББК 85.31

О 24            **«Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей в области искусства учащихся детской школы искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»:** материалы республиканского научно – практического семинара г. Набережные Челны 11 декабря 2020 г. – Ч. 1, Набережные Челны, 2020. – 173 с.

**Составители:**

*О.В. Хаметшина*, директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,  
*И.Н. Илларионова*, заместитель директора по научно-методической работе  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

В сборнике представлены материалы научно – практического Республиканского семинара Вопросы теории и практики обучения исполнительскому искусству в ДШИ в контексте реализации проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Авторами являются руководители и преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, педагоги учреждений дополнительного образования Республики Татарстан.

Подготовлен по материалам, представленным в электронном виде и сохраняет авторскую редакцию.

© Коллектив авторов, 2020  
© МАУ ДО «Детская школа искусств №7», 2020

Губайдуллина Эндже Газинуровна,  
педагог высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа №22»  
Приволжского района г. Казани

## **ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ЧЕРЕЗ ТАТАРСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

### **Введение:**

Старая поговорка гласит «Все новое - хорошо забытое старое». Своя культура всегда выделяется человеком как особенная, первая с которой он, как правило, свыкается, сживает, которую впитывает, как принято говорить, с «молоком матери». Вероятно, поэтому рано или поздно человек все равно начинает внимательно присматриваться к культуре прошлого. На сегодняшний день можно увидеть возрождение интереса к национальной культуре, к народным песням, к обрядам и обычаям наших предков, к их традициям.

Опыт показывает, что систематическое, планомерное освоение детьми народных традиций, способствует их, всестороннему развитию позволяет раскрыть новые ресурсы и возможности педагогического процесса, обогатить дополнительными материалами курс школьных предметов гуманитарного цикла.

Среди всего богатства народного, главной жемчужиной является народная музыка. В своей работе я хочу выяснить отношение детей к татарской народной музыке. По сколько я сама занимаюсь народным пением, мне очень интересна эта тема. Мне кажется, что татарская народная музыка теряет свою актуальность и популярность. Большинство людей, особенно молодые, предпочитают слушать современную музыку.

Наши татарские народные песни очень оригинальные и красивые. Наши песни удивляли иностранных музыкантов своей свежестью и мелизматикой. Они одинаково нравятся людям образованным и не имеющим образование музыкантам, и людям, не знающим музыкальную грамоту.

Первоначально татарские народные песни показывали, как люди понимают мир, жизнь. А так как жизнь состоит из многих явлений и ситуаций,

то и народные песни отражают эти явления. Существует очень много, татарских народных песен. Песню любили и пели везде: на работе, на праздниках, на войне. Татарские народные песни - это живой родник чистой и светлой воды. Он помогает заглянуть в себя, понять – кто мы есть и откуда. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей.

### **Актуальность:**

Сейчас очень актуально проблема воспитания детей на основе татарской национальной культуры, на собрании национальных достижений. Ведь среда, в которой растут дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развитию равнодушия, ведь невозможно постигать, понимать и любить все одновременно. Что-то в жизни должно быть особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная татарская культура. В настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения: приобщение детей школьного возраста к ценностям народной культуры, народного искусства, народным обрядам, народным песням, традициям.

Приобщение детей школьного возраста к духовным ценностям татарского народа, воспитание национального достоинства детей. В наше время отличается огромным обилием, иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека, - в быту, на телевидении, в музыке. Во многих европейских странах народная музыка составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей. А татарский народ, как показывает опыт, знает наше прошлое, истоки отечественной культуры, татарские народные песни, обычаи, нравы, традиции очень поверхностно. Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с глубокой

духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

**Цель:**

*Приобщение детей к национальной культуре, развития интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности, через изучения татарских народных песен.*

**Задачи:**

*- Создать систему работы, по приобщению детей к истокам татарской культуры путем изучения татарских народных песен.*

*- Развивать интерес и любовь к татарской национальной культуре, татарскому творчеству, обычаям, традициям, обрядам.*

*- Воспитывать любовь и уважение к Родине, интерес к истории, к народному творчеству, и уважению к его традициям.*

*- Воспитывать доброе, уважительное отношение к друг - другу, к своему народу.*

*- Вовлекать в возрождение народной культуры родителей, педагогов.*

*- Знакомство с разными видами устного фольклора (песенки, длинная песня, короткая песня, баиты, мунаджаты).*

**Условие реализации проекта:**

-методическая литература

-информационно-коммуникативные технологии

**Этапы реализации проекта:**

**Поисковый:**

Планирование предстоящих дел, поиск информации, привлечение детей к намеченному плану.

**Практический:**

Реализация основных действий (разучивание, слушание, просмотр).

**Презентационные:**

Концерт «Татарские народные песни»

**Контрольный:**

Анализ выполнения проекта, осмысление проекта.

**План работы:**

Срок проведения	Темы		
	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
Октябрь - ноябрь	Знакомство с татарскими народными песнями	Знакомство с татарскими народными песнями	Знакомство с татарскими народными песнями
Декабрь - январь	Знакомство с татарскими народными песнями и слушание их (короткая песня)	Знакомство с татарскими народными песнями и слушание их (такмаки, короткая песня, длинная песня)	Знакомство и слушание татарских народных песен (длинная песня, такмаки, короткая песня, баиты, мунаджаты)
Февраль - март	Разучивание по нотам татарских народных песен	Разучивание по нотам татарских народных песен	Разучивание по нотам татарских народных песен
Апрель - Май	Подготовка к концерту «Татарская народная песня»	Подготовка к концерту «Татарская народная песня»	Подготовка к концерту «Татарская народная песня»
Июнь	Концерт	Концерт	Концерт

**Этапы реализации проекта:**

# Туган тел

Родной язык

Татар халык көе

Габдулла Тукай сүзләре

Moderato

И ту- ган тел ,

и ма- тур тел , әт-кәм , ән - кәм - нең те - ле !

День-я - да куп нәр-сә бел - дем син ту - ган тел

ар-кы- лы. День-я - да куп нәр - сә бел - дем

син ту - ган тел ар - кы - лы .





Ожидаемые результаты проекта:

- обогащение знаний детей
- создание системной работы на целый год
- дети познакомятся с татарским народным творчеством и традициями, соответственно возрасту. Проект позволит расширить знание о культуре татарского народа
- дети научатся видеть красоту татарского языка через татарские народные песни

### **Заключение:**

В результате приобщения детей к татарским народным песням, мы на практике убедились, что народное творчество является богатейшим источником познавательного нравственного развития детей. От того, насколько наши дети будут доброжелательны, как будут сформированы в них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребенка в жизни, становление его как личности.

Короткие песни, такмаки, байты, длинные песни являются богатейшим материалом для приобщения школьников к татарской культуре. Таким образом, приобщение ребенка к народной культуре следует с раннего возраста. Народные песни являются уникальным средством для передачи народной мудрости и в воспитании детей на начальном этапе их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи. Постепенно у детей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений татарской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, развивается творческое воображение.

Таким образом, проведя последовательную, плановую работу, дети получили первичные представления о татарских песнях. Они научились петь байты, мунаджаты, короткие и длинные народные песни, такмаки и т.д. Цель и задача проекта реализована. Итоговое мероприятие – концерт прошло успешно.

### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Виноградов, Ю. История татарской музыки / Ю. Виноградов, Я. Гиршман, З. Хайруллина. – Казань, 1956. – 106 с.
2. Исхакова-Вамба, Р.А. Народные песни Казанских татар / Р.А. Исхакова-Вамба. – Казань, 1976. – 190 с.
3. Ключарёв, А.С. Татарские народные песни. Т.1. / А.С. Ключарёв. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 247 с.
4. Кодай, З. Избранные статьи / З. Кодай. – М., 1982 – 271 с.
5. Литинский, Г.И. Музыкальная культура / Г.И. Литинский. – М., 1959. – 122 с.
6. Музаффаров, М. Татарские народные песни / М. Музаффаров, Ю. Виноградов, З. Хайруллина. – М., 1964.
7. Нигмедзянов, М.Н. Народные песни татар / М.Н. Нигмедзянов. – М., 1982 – С. 32-49.
8. Нигмедзянов, М.Н. Татарская народная музыка / М.Н. Нигмедзянов. – Казань, 2003. – 255 с.
9. Тукай, Г. Избранное / Г. Тукай. – М., 1975. – С. 139.

Замилова Луиза Мегдятовна,

преподаватель вокально-хоровых дисциплин

высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», Набережные Челны

### **СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ХОРЕ**

Проблемы постановки детского голоса сходны с общими певческими проблемами. Более того, не существует принципиального различия во взрослом и детском вокальном воспитании. Поэтому, говоря о детском вокале, нельзя не касаться общих вопросов вокальной методики, учитывая при этом специфику, обусловленную физиологическими и психологическими особенностями детского возраста.

Как известно, голосовой аппарат состоит из трёх частей: гортани, дыхательных органов и так называемой надставной трубки. Каждую из этих

частей составляют многие элементы. Сонастройка всех этих элементов представляет собой главную задачу постановки голоса. Такая задача очень трудна даже при воспитании взрослого певца. У детей же голосовой аппарат формируется постепенно, различные части его развиваются неравномерно и не у всех в одно время. И всё-таки можно проследить несколько возрастных этапов, в каждом из которых детский голос имеет определённые, характерные для данного этапа черты.

В дошкольном возрасте звукообразование происходит только за счёт натяжения голосовых связок, ибо голосовая мышца ещё не развита. Кроме того, исследования показали, что края голосовых связок, состоящей из уникальной зародышевой ткани, у детей младшего возраста, часто имеют неровную, рыхлую слизистую поверхность. При систематических занятиях пением связки довольно быстро становятся ровными, как бы оттачиваются. Исчезает встречающееся явление асимметрии голосовых связок.

Развитие голосовой мышцы происходит в период от 7 до 10 лет. Но и в это время механизм звукообразования остается прежним. Он характеризуется краевым колебанием голосовых связок, которые во время фонации не смыкаются полностью. Это определяет фальцетное головное звучание детских голосов.

К 10-12 годам формируется вокальная мышца, и это даёт возможность использовать во время фонации не только краевое, но и срединное колебание голосовых связок, а иногда и всю их толщину. Этим определяется появление в звучании голоса нового, грудного регистра. Процесс обогащения голоса новым регистром проходит незаметно. Но при регулярных занятиях пением в голосах появляется желанный микст. Постепенно это звучание распространяется почти на весь рабочий диапазон. У 10-14-летних девочек - сопрано чисто головное звучание сохраняется лишь на звуках *соль* и *ля* второй октавы и на *ми* и *фа* второй октавы - у альтов. Грудной регистр у девочек, как правило, выявляется очень слабо: *до*, *ре* первой октавы у сопрано, *си-бемоль* малой октавы у альтов. У мальчиков альтов грудной регистр может проявляться значительно ярче.

Довольно часто в школьных хорах поют девочки мутационного периода. Руководителю необходимо знать, какие качественные изменения проявляются в звучании мутирующих девичьих голосов. Так при наступлении мутации обнаруживается исчезновение в звучании голоса высоких звуков. Наступает резкое ослабление дыхательной функции. В голосе появляются сипота, детонация, иногда наступает кратковременная «потеря голоса». Из-за быстрого роста языка становится вялой артикуляция. У некоторых может проявиться психологический стресс, особенно у тех, кто является лидером в хоровой партии или даже солистом. В этот период, объяснив девочкам ситуацию, можно временно переводить их в другую хоровую группу (из сопрановой к первым альтам, например).

Однако период девичьей мутации протекает менее бурно, чем у мальчиков. Постепенно их голоса вновь приобретают силу, звонкость, ярче проявляется грудное звучание. Бережное отношение к регистровому развитию голосов и выработка певческого микста диктуют необходимость укрепления середины диапазона. На этом строятся соответствующие вокальные упражнения, применяемые во время распевов хора. Такие упражнения строятся от середины диапазона вниз и от середины – вверх.

В значительной степени вокальная работа связана с певческим дыханием, которое у детей (особенно у девочек) поверхностно и мало чем отличается от обычного жизненного. В процессе обучения пению к 10 годам в дыхании появляются подготовительные к атаке движения, дыхание выравнивается, становится более редким. Сложность обучения усложняется тем, что дыхательные мышцы слабо поддаются сознательному управлению. Мы не можем сказать ребенку: «Опусти диафрагму» или «Уравновесь подсвязочное и надсвязочное давление (явление импеданса), способствующее комфортной работе связок» и т.п.

Учитывая психологические особенности детского возраста, мы активизируем деятельность певческого аппарата опосредованно. Так, в пении большую роль выполняет мягкое нёбо, которое является местом большого

скопления нервных окончаний. Активизация мягкого нёба во время пения положительно влияет на работу всего голосового аппарата. Внимание к певческой артикуляции у детей со стороны дирижёра должно быть пристальным только потому, что детская артикуляция вообще развита слабо, но и в связи с тем, что, активизируя работу надставной трубки, мы тем самым положительно влияем на деятельность слабо управляемых дыхательных органов гортани. Особенно это важно при работе с младшими школьниками. Движения артикуляционного аппарата дети воспринимают визуально и поэтому могут без особого труда выполнить необходимые упражнения: взятие дыхания через нос при разжатых зубах и опущенной челюсти, тренировка губ и языка на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, освобождение челюсти и т.п.

По силе звучания детский голос уступает взрослому, ибо относительно слабые дыхательные органы ребёнка не могут обеспечить большого подсвязочного давления. Акустический недостаток силы детских голосов восполняется их звонкостью, которая зависит от наличия в них обертонов высокой частоты. Эта область обертонов называется высокой певческой формантой. Именно к этой области наиболее чувствителен человеческий слух. И часто бывает, что голоса с высокой акустической энергией, но без высокой певческой форманты воспринимаются хуже.

Одна из первоочередных задач вокального воспитания детей – выработка светлого, микстового звучания, звонкости. Работа начинается с выявления головного регистра. В младшем хоре это сделать проще, так как механизм голосообразования у маленьких детей односложен и полностью основан на фальцете. В связи с этим не стоит бояться высоких регистровых звуков, если они берутся светло, без напряжения. В хоре малышей применимы звуки *до*, *ре*, *ми*, *фа* второй октавы. Значительно более опасны для них пение на низких участках диапазона голоса. В хоре подростков (средний школьный возраст) необходимо сохранять высокую певческую форманту. С помощью нисходящих мелодических попевок мы распространяем светлое головное звучание на

средние и нижние звуки диапазона. Такому звучанию способствует пение закрытым ртом, упражнения с помощью йотированных гласных «Ё», «Ю», «Я», «Е», а также приближающих звук гласной «И» и согласных «Б» и «Д».

Однако работа на подобных упражнениях не означает, что развитие грудного регистра нужно сдерживать. Речь идёт лишь о том, чтобы не форсировать развитие голосовой мышцы. При правильной постановке детских голосов можно развивать опёртое и грудное звучание – в этом другая важнейшая задача воспитания детей. Упражнения, основанные на восходящих мелодических попевах, по закону физиологической инерции помогают укреплять глубокое дыхание, грудное звучание, а также избегать звуковой перепозиции. Активизации дыхания также способствуют упражнения, основанные на чередовании штрихов стаккато и легато, аналогично – форте и пиано, при пении последовательности гласных А-О-Э-У-И. В последнем упражнении объективно каждая последующая гласная требует большого расхода дыхания, чем предыдущая. Используя это упражнение на устойчивой динамике, мы непроизвольно активизируем дыхательную мышцу.

Выше говорилось, чёткая певческая артикуляция не только правильно формирует звук, но и стимулирует работу мягкого нёба, влияющего рефлекторно на весь певческий аппарат. Этому помогает также упражнение: пение закрытым ртом одного звука на крещендо с переходом на слоги «МА» или «НА».

Для активизации языка полезно использовать упражнение со звуком «Л» («люшеньки-люли»). Для тренировки губ – согласные «Б», «П», «М». Для развития заднего отдела артикуляционного аппарата – гласные «О», «У». Освобождению челюсти способствуют упражнения на слоги «Бай», «Дай»...

Правильная постановка певческого голоса у детей не является самоцелью. Звонкий, свободно льющийся звук есть лишь строительный материал для решения важных художественных задач, таких как исполнительское интонирование, грамотная музыкальная артикуляция, интерпретация

содержания сочинения и т.д. Без этого освоение любых систем и методов постановки голоса просто не имеет смысла.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968, - 221с.
2. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1960. - 102с.
3. Лукьянов В.Г. О хоре и дирижировании. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2020. - 103с.

Зарипова Елена Владимировна,

преподаватель вокала высшей квалификационной категории

Шафигуллина Роза Ильхамовна,

преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

МБУДО «Детская музыкальная школа № 22», г.Казань

#### **ПЕРФЕКЦИОНИЗМ «БОЛЕЗНЬ НАШЕГО ВЕКА»**

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты, связанные с эстрадным исполнительством, в том числе, среди детей, начиная с младшего школьного возраста. В связи с этим отмечается большое количество поступающих детей на отделения эстрадного вокала в ДМШ и ДШИ. Дети приходят с огромным желанием «выступить на сцене». Помогая юным певцам реализовать их стремление к выступлениям и совершенствовать навыки и умения, полученные на уроках вокала, мы часто выводим их на вокальные конкурсы. Участвуя в конкурсах, учащиеся не только совершенствуют вокальное мастерство, но учатся преодолевать многие психологические барьеры, трудности публичных выступлений. Эта положительная потребность



к совершенству иногда приводит к одной из самых острых проблем нынешнего времени «перфекционизму».

З.Н. Гаранян называет перфекционизм «болезнью нашего века». «Быть идеальными», «совершенными», «стать успешными за короткий срок» призывает агрессивная реклама из средств массовой информации. Многие школы посредством усложненных программ также «помогают» приобрести перфекционизм.

Понятие «перфекционизм» пришло к нам из латинского языка: perfectus – «абсолютное совершенство» – это культ высоких достижений, процветания, успеха, особенность мировоззрения. Термин «перфекционизм» используют для обозначения как здорового стремления к совершенству, так и невротической навязчивой поглощенности достижением идеала. Служит источником неудач и сильных переживаний, поскольку он составляет неперенную часть жизненного опыта. Перфекционизм отождествляется с сильной мотивацией достижения. Однако данное явление является негативным фактором, порождающим серьезные затруднения в жизни учащихся.

Психолог Дональд Хамачек (Hamachek, 1978) называет здоровый перфекционизм нормальным, так как человек обнаруживает лидерские качества, высокую работоспособность, активность, мотивацию для достижения цели, при этом человек здраво оценивает свои реальные способности, т.е. имеет адекватный уровень притязаний.

Второй вид перфекционизма Хамачек называет невротическим. Человек с невротическим перфекционизмом побуждается страхом перед неуспехом. Нормальный перфекционист стремится к разумным и реалистичным стандартам, что ведет к чувству самоудовлетворения и повышению самооценки. Невротические перфекционисты так сильно озабочены недостатками своей деятельности, что даже самые несущественные из них с большей вероятностью приведут к ощущению, что он не соответствует своим требованиям.

Выделим позитивные и негативные черты детского перфекционизма. Позитивные: внимательность, педантичность, стремление к лучшему результату, трудолюбие, исполнительность, честность. Негативные: медлительность, боязнь нового, низкая самооценка, обеспокоенность ошибками, страх неудачи, самокритичность. Такие дети очень привязаны к родителям, они не решительны и не начинают делать работу самостоятельно, боясь потерпеть неудачу или сделать что-то не так. Постоянно ждут одобрения и очень тяжело воспринимают критику. Тревога и страх потерпеть неудачу, разочарование и стыд – их постоянные спутники. Перфекционизм в учебной деятельности реализуется в постоянном стремлении ребенка быть лучшим в учебе, побеждать во всевозможных олимпиадах и конкурсах, т.е. смысл жизни заключен в достижении стабильно высокого результата.

Синдром «отличника», а именно так еще называют перфекционизм, возникает в раннем возрасте. И виной тому является неправильное поведение взрослых (родителей и иногда педагогов), которые возлагают на ребенка большие надежды, желая видеть его успешным и состоявшимся человеком. Отсюда стремление научить ребенка всему ценному и полезному. На родительский взгляд, день, заполненный до отказа занятиями в различных кружках, секциях, школах, независимо от интересов и возможностей самого ребенка. Родители, авторитарно воспитывающие свое чадо, возлагают на него большие надежды, и он (ребенок) обязан их оправдать. Хвалят ребенка исключительно за достижения – наказывают за любую оценку ниже «отлично», ругают за не призовое место на выступлениях, сравнивают с более успешными конкурентами и критикуют за малейшую ошибку или слабость. Требуя от своих детей отличных отметок, примерного поведения и высоких результатов на конкурсах, они подталкивают детей на путь перфекциониста. Часто родители внушают своим детям, что нельзя ошибаться. Но они забывают о том, что прежде, чем человек научается делать дело хорошо, он проходит процесс обучения, в котором ошибки неизбежны. Без ошибок нет мастерства. Когда они ограничивают возможность своего ребенка совершать ошибки, они

ограничивают его возможность учиться, и ребенок растет боязливым, труднообучаемым. Часто сталкиваясь с неудовлетворяющим результатом на конкурсе, такие дети либо совсем отказываются от участия в конкурсах и решают обучаться только в классе, либо посещают заведомо «легкие» конкурсы с ожидаемым положительным результатом.

Другая крайность в воспитании детей, способствующая развитию детского перфекционизма, смягчение возможных проблем. При таком воспитании родители стараются минимизировать проблемы, с которыми столкнется их ребенок в жизни, ограждают его от конфликтных ситуаций, возможных проблем и сложностей. Родители всячески превозносят достижения своего ребенка, даже минимальные из них превращая в настоящую победу. Опасность здесь к ним не готов и начинает терпеть неудачи. Из-за этого возникает два противоречивых послыла: избегание ситуации, в которой заключается в том, что в момент столкновения с трудностями, ребенок оказывается можно потерпеть неудачу, и стремление улучшить себя.

Дети, страдающие перфекционизмом, совершенно не умеют радоваться своим победам и достижениям. Мы часто наблюдаем на конкурсах, с каким нетерпением ученики и их родители ждут оглашения результатов выступления, но услышав свои оценки, они лишь вымученно улыбаются и не испытывают чувство гордости за проделанную работу. Достигнутый результат не замечается, обесценивается. Получив не высший балл, радости от победы не испытывают, начинают думать, анализировать, что могли бы выступить лучше. В школьном возрасте на первый план выходит проблема предотвращения перфекционизма, т.е. формирования здоровой мотивации и самооценки. Прежде всего педагогам и родителям не следует завышать уровень притязаний ребенка, ставить перед ним непосильные задачи. Не следует также делать некорректные сравнения ребенка со сверстниками, но следует разъяснить ребенку, что невозможно во всем превзойти всех.

По словам американского психиатра Дэвида М. Бернса, следует стремиться к успеху, а не к совершенству. «Никогда не отменяйте своего права

на ошибку, потому что тогда вы потеряете возможность узнавать новое и двигаться вперед по жизни. Помните, что страх всегда прячется за перфекционизмом. Противодействуя своим страхам и позволяя себе быть просто человеком, вы можете, как это не парадоксально, стать гораздо более успешным и счастливым».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гаранян Н.Г. Перфекционизм и психологические расстройства (обзор зарубежных эмпирических исследований) // Терапия психических расстройств. – 2006. - №1.
2. Грачева И.И. Уровень перфекционизма и содержание идеалов личности – М.,2006.
3. Степанов С. Легко ли быть безупречным? // Школьный психолог. – 2004. - №10

Колигер Юлия Александровна,

преподаватель вокально – хоровых дисциплин

МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны

#### **МЕТОДЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

Эпоха передовых технологий, в которую мы живём, неизбежно трансформирует особенности мировосприятия современного человека. В частности, сегодня высокая скорость обмена информацией и быстрый темп жизни вошли в привычку. Возможно, потому-то дети, рождённые в век скоростей, как правило, ожидают мгновенного результата от своей деятельности в любом начинании, в том числе и в обучении в детских школах искусств.

Когда преподаватель использует различные формы формирования мотивации учения, ему следует помнить, что внешние, пусть даже и благоприятные условия могут оказать влияние на мотивацию учения только в

преломлении их через внутреннее отношение к ним самого учащегося. Поэтому преподавателю необходимо предусмотреть ситуации, задания, упражнения, направленные на формирование отдельных аспектов этой внутренней позиции учащегося, его открытого, активного, устойчивого и осознанного отношения к воздействиям преподавателя.

Работа преподавателя, направленная на поддержание и развитие мотивационной сферы, включает в себя следующие виды воздействий:

- педагог должен укрепить и поддержать у учащегося позитивные мотивационные установки, которые сложились ранее;

- педагог должен создать условия, при которых у учащегося появились бы новые мотивы, цели, а также новые качества, такие как устойчивость, осознанность, действенность и др.;

- коррекция неправильных мотивационных установок, изменение внутреннего отношения ребенка к уровню своих возможностей и перспективе их развития.

В современной общеобразовательной практике большое распространение получили игровые технологии обучения, которые характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения.

Нетрадиционными, инновационными технологиями на уроках теоретического цикла можно назвать следующие:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина;

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж;

- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация;

- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, регламентированная дискуссия, телепередача, и.т.д.

- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника,

- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;

- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: КВН, «Следствие ведут знатоки», «Что? Где? Когда?», утренник, концерт, инсценировка, «Посиделки», и др.

Практически все названные виды уроков могут быть использованы в образовательном процессе ДШИ.

Для более эффективной работы весьма желательно поддерживать заинтересованность родителей в обучении ребёнка и по возможности создать прочные партнерские отношения в команде «учитель-родитель-ученик». Родителям учащихся 6-8-летнего возраста, а иногда и родителям более взрослых детей, целесообразно предлагать присутствовать на уроках. Взрослый человек запоминает материал урока лучше ребёнка и в случае необходимости может помочь учащемуся при выполнении домашних заданий. Видя результат и относясь с пониманием к процессу становления музыканта, родители, как правило, больше заинтересовываются обучением ребёнка и побуждают юного музыканта заниматься усерднее. Родителям важно объяснить, что необходимо искать все возможности музыкальной практики для ребёнка (например, на семейных праздниках или классных мероприятиях в общеобразовательной школе). Среди родителей возможно распространить распечатанные материалы, представляющие собой советы, направленные на оптимизацию процесса обучения.

Весьма важным видится совместное стремление преподавателя и ученика выйти за рамки традиционной программы обучения и расширить репертуар ученика песнями, которые интересны ребёнку, а также его друзьям и знакомым.

Большинству учеников нравится чувствовать себя артистами: показывать свои умения зрителям и получать одобрение публики.

Кроме знаний и умений, наши учащиеся должны получать заряд позитивных эмоций, яркие впечатления от классических и современных произведений. Таким образом, создается единение рационального мышления и эмоционального восприятия, что очень важно как для подготовки к экзамену, классному или общешкольному концерту, так и к серьёзным региональным, всероссийским и международным конкурсам.

Все большее признание завоевывают Интернет-технологии, они открывают новые возможности как перед педагогами, так и перед учащимися; успешно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в различных вопросах деятельности преподавателей ДШИ.

Современные педагогические технологии позволяют повысить мотивацию обучения музыке, развить творческое воображение, способствуют росту исполнительского мастерства, позволяют проводить исследовательскую работу. Становится вполне очевидным, что современный педагог должен хорошо владеть не только базовой методикой обучения, но и знанием педагогических технологий и умением применять их в учебном процессе.

Многие преподаватели активно используют и внедряют в образовательный процесс интернет-технологии, цифровые и электронные ресурсы: аудио и видеоматериалы, графические, текстовые и другие документы, мультимедийное устройство, компьютеры, проигрыватели. Преподаватели стали чаще использовать презентации с использованием мультимедийного устройства. В средних и старших классах можно использовать Интернет-ресурсы для поиска нужных нот на сайтах, для прослушивания изучаемого произведения в различных исполнениях. Такая работа способствует получению новых знаний, развитию умения анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы.

Благодаря такой работе у многих учащихся появляется более позитивное отношение к обучению музыке. Они будут проявлять интерес к сочинительству, подбору популярных, современных мелодий, более активно интересоваться музыкальными занятиями. Также будет появляться желание играть «для себя», «для души», через музыку выражать что-то свое, общаться с другими людьми, слышать и слушать.

Планируя уроки, необходимо стремиться не допускать однообразия, так как это ведет к быстрому утомлению и потере интереса учащихся к содержанию урока. С первых уроков учащийся имеет возможность действовать активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает вопросы проблемного, творческого характера, что в свою очередь способствует развитию познавательного интереса.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДШИ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся, добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, быть энтузиастом, тогда наша работа, дорогие коллеги, будет всегда успешной.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов - 2008.

2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий - 2005.



Колтунова Татьяна Николаевна,  
преподаватель по классу вокала высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

## **ПРИВЛЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КОНКУРСНОЙ И КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ЗАЛОГ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

**(из опыта работы)**

Воспроизводство профессиональных кадров в сфере искусства и культуры – задача всех образовательных организаций дополнительного образования. Ее невозможно решить за один год. Ребенок, приходя в детскую школу искусств, еще не знает, кем он будет. Мотив у каждого свой, и никто из них на начальном этапе обучения не понимает, что за овладением искусством стоят огромные затраты энергии, воля, труд и даже ограничения. Сверстники могут после основной школы побегать, пообщаться, просто ничего не делать, а обучающийся в «музыкалке» лишен всего этого.

Бывает, что к 3-4 классу у ребенка возникает стойкое желание бросить и обрести долгожданную свободу. Это означает, что три - четыре года почти потеряны для ученика, и за это время у него не сформировалось понимание того, зачем он пришел заниматься в детскую школу искусств. И здесь мастерство преподавателя особенно заметно.

Опытный педагог с первого дня должен разобраться не только в даровании ученика, но и в его мотивах к обучению. Если его «привела мама, потому что не хочет, чтобы он бегал на улице», или «мама видит в ребенке исполнение своих нереализованных мечтаний», преподаватель должен с первой же минуты общения и на протяжении всего цикла обучения показывать, как прекрасен мир искусства, что он дает человеку, как «престижно» быть осведомленным в музыке, отличаться культурой и поведением и т.д.

Что позволяет сформировать стойкий мотив к обучению? Конечно же, концертная и конкурсная деятельность. В моем классе обучающиеся занимаются сольным пением. Разные ученики, разные способности, разные

задачи. Но объединяет весь класс преданность музыке и очарование сценой. Мною продуманы все ступени развития детей в данном направлении. Начиная с простых конкурсов, концертных сцен, стараюсь постепенно усложнять задачи, стоящие перед детьми. Обсуждаются репертуар, возможности, фонограммы, костюмы, успехи и неудачи. Обучающиеся постоянно находятся в творческой среде, в которой формируется артистизм, свобода сценического выражения, воспитываются стиль и художественный вкус. Конкурсы, которые позволяют каждому ученику класса почувствовать вкус победы, мною выбираются очень тщательно. Дети понимают, что не всегда им может сопутствовать успех, но стремятся выложиться по полной программе, отдать все эмоции в выступлении.

Ни один значительный концерт в городе не обходится без выступления созданного мною вокального коллектива «КОЛиБРИ», в нем сменяются поколения учеников, которые поют на разных языках мира - от классики до современных песен. Мы не отказываемся ни от одной концертной практики, выступили в городах: Набережные Челны (Сабантуй, органнй зал, концертный зал Сары Садыковой, дворцы культуры, бульвар Энтузиастов, учебные заведения, предприятия и организации города), а также в концертных залах Казани, Санкт - Петербурга, Сочи, Москвы, зарубежных залах Финляндии, Швеции, Эстонии и Кипра. Петербургское общество защиты русской культуры пригласило коллектив «КОЛиБРИ» на гастрольные поездки в города Эстонии и Финляндии представлять русскую и национальную культуру, учащиеся класса неоднократно приглашались на съёмки передач теле- и радиокompаний «ТНВ», «Эфир», «СТС», выступали на радио. Среди достижений коллектива учащихся - победа и ротация на год в Хит-параде ТМ Радио, Санкт Петербург.

В течение многих лет творческий коллектив «КОЛиБРИ» с успехом выступает на престижных международных, всероссийских, республиканских конкурсах. В портфолио достижений - дипломы лауреатов I и II степени в международном фестивале - конкурсе «Наши звёзды» г. Хельсинки (Финляндия), дипломы Гран При и лауреатов I степени международных

фестивалей-конкурсов «Зимняя сюита», Санкт-Петербург, международного фестиваля- конкурса детского и юношеского национального творчества «Без границ. Юниор», Абхазия, международного конкурса «Когда мы вместе», Набережные Челны, всероссийского конкурса «Я люблю тебя, Россия!», всероссийского вокального конкурса «Чулман тургае» и других. Учащиеся - лауреаты I, II, III степеней проводимых в Казани международных конкурсов «Казанская Радуга», «Звездный олимп», «Восточная сказка», «Путь к успеху», «Слияние культур». Вокальный ансамбль «КОЛИБРИ» стал обладателем Гран При и занял три первых места в рамках фестивального движения «Будущее России», Кипр. Ансамбль и солисты - постоянные участники и призеры Открытого республиканского телевизионного молодёжного фестиваля - конкурса эстрадного искусства «Созвездие - Йолдызлык», в котором занимают призовые места. На протяжении пяти мы сотрудничаем с муниципальным джазовым оркестром «Визит», выступали с мировыми джазовыми певцами Шер Мари, Менди Гейнс (США).

Каждый человек жаждет признания, и ребенок - не исключение. Появляющееся в результате этой деятельности уверенность в себе, гордость, что преодолены страх перед сценой, упоение успехом и гордость в случае успеха - эти эмоции не забываются долгие годы. А если к этому добавляется влюбленность в преподавателя, желание быть «как он» или «она» - рождается желание стать музыкантом или педагогом.

Если его развивать, к выпускному классу уже формируется понимание правильности выбранного пути и намечаются первые шаги для решения этой жизненной задачи. Это значит, что мои ученики прочувствовали красоту мелодии, без которой не могут жить.

Хорошо понимаю, насколько важно для успешной социализации в завтрашнем обществе, где все больше ценится креативность мышления и творческая составляющая личности, воспитание особых качеств и получение уже в раннем возрасте особых компетенций. Для этого необходимо как можно дольше поддерживать подростков в период становления их характера в

привычной для них творческой среде, которая окружает их в школе искусств. Поэтому, закончив курс обучения, дети продолжают учиться до того момента, когда появляется возможность поступить в ВУЗ или ССУЗ по профилю вокала. Приведу несколько примеров.

С 2015 по 2018 годы путь музыканта в моем классе выбрали Шакирова Эльвира, Куюкова София (эстрадный вокал) и Кислякова Люба (академический вокал). Они с успехом поступили в Казанский музыкальный колледж им. Аухадеева. Ризванова Резеда получает квалификацию «артист эстрады» в ГИТИСе, Москва. Степанова Аня поступила на специальность «народное пение» в Московский институт им. Ипполитова - Иванова. Отслеживая их развитие, мне вспоминаются те конкурсы, в которых они преодолели все мыслимые и немыслимые внутренние барьеры, стали победителями и пришли к мысли, что пение - это их призвание.

Несколько примеров, подтверждающих это высказывание.

Шакирова Эльвира - два Гран При в международном конкурсе «Когда мы вместе», Набережные Челны, Гран При в международных конкурсах «Без границ. Юниор», Гагры, «Зимняя сюита» (Санкт - Петербург). Дипломы лауреата I степени на международных конкурсах «Зимняя сюита», «Планета талантов», Нижнекамск, «Будущее планеты», Кипр, «Наши звезды», Хельсинки. Куюкова София - финалист международного конкурса «Детская Новая Волна», Москва, всероссийского конкурса «Жаворонок Закамья» и еще множество их побед в составе ансамбля «КОЛИБРИ». Это же можно сказать и о Степановой Анне, Кисляковой Любви.

Такая насыщенная конкурсная деятельность не могла не сказаться на выборе их профессии. Надеюсь, мои выпускницы пополнят ряды наших коллег - преподавателей - музыкантов и артистов музыкальных театров.

Колтунова Татьяна Николаевна,

преподаватель вокально-хоровых дисциплин

МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

Сегодня, как никогда, является актуальной проблема самовыражения и самореализации ребенка. К сожалению, обычные условия школьного обучения часто не дают возможности ученику раскрыть себя. Творчески одаренный ребенок-это далеко не всегда «идеальный» ученик, в традиционном понимании. Более того, как утверждают отдельные психологические теории одаренности, коэффициент интеллектуального развития может быть обратно пропорционален уровню креативности личности индивида. Таким образом, учебная деятельность не всегда обеспечивает школьнику успех.

Одаренный, талантливый ребенок - это, прежде всего, ребенок. Как и другим детям, ему нужна ласка, любовь, внимание и помощь близких для него людей. Создать среду, которая обеспечит успешное развитие ребенка, уважение его точки зрения, любопытства, поощрения его интересов, даже если эти интересы не всегда совпадают с вашим мнением, трудная задача для родителей и педагогов. Всегда важно найти время радоваться ребенку. Не стоит забывать о том, что одаренному ребенку нужен тот же опыт в общении и деятельности, что и всем, но только еще и в большей мере.

Одаренному ребенку нужна и дисциплина, и возможность делать ошибки, и брать на себя ответственность. Следует помнить, что одаренный ребенок уже в очень раннем возрасте склонен к очень серьезным размышлениям, интересуется глобальными проблемами, о которых часто говорят взрослые, устанавливает для себя высокие критерии, стремится к совершенству, в любом вопросе доходит до самой сути. Одаренный ребенок проявляет понимание к другим людям, которые идут на компромисс с совестью во избежание конфликтов. Он склонен к самонаблюдению, постоянно оценивает, что хорошо и что плохо в нем самом.

Одаренный ребенок не выносит глупости, особенно, когда он маскируется чьим-то авторитетом. Он стремится быть творческим, изобретательным и, как результат, ищет необычные, новые способы выполнения обычных дел. Такой ребенок, конечно же, проявляет склонности к занятиям музыкой, искусством.

Одаренные дети имеют отличную память и способность классифицировать информацию, пользоваться накопленными знаниями, владеют большим словарным запасом, обладают повышенной концентрацией внимания, упорны в достижении результата в сфере, которая им интересна.

У одаренных детей сильно развито чувство справедливости, личностные системы ценностей, но в возрасте 2 – 5 лет они не могут четко развести реальность и фантазии. Такие дети обладают ярким воображением, чувством юмора, постоянно пытаются решать проблемы, которые им пока «не по зубам»; кроме того, эмоциональность таких детей порождает различные страхи. Они очень эгоцентричны в общении со сверстниками, т.к. не понимают, что восприятие мира у всех разное. Оригинальность составляет неперенный структурный элемент одаренности. Она выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди «стандартных» решений.

Как правило, одаренные дети более активны и всегда чем-либо заняты. Занимают себя делами, которые иногда не относятся к уроку. Они настойчиво преследуют поставленные перед ними цели, хотят знать все более подробно и требуют дополнительную информацию. Благодаря многочисленным умениям они способны лучше других заниматься самостоятельной деятельностью. Одаренные дети – это дети, обладающие врожденными высокими физическими, художественными, творческими, коммуникативными способностями.

Дидактические принципы работы с одаренными детьми:

- Индивидуализация обучения (наличие индивидуальной программы, индивидуального плана обучения учащихся – высший уровень).
- Принцип опережающего обучения.

- Принцип комфортности в любой деятельности.
- Принцип разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей учащихся.
- Возрастающие роли внеурочной деятельности.
- Внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

Систему работы над развитием вокальных способностей одаренных детей строю, исходя из следующих **дидактических принципов:**

1. Принцип развития вокальных способностей (рост исполнительских возможностей). Он реализуется по плану: постановка дыхания и работа над ним, работа над вокальными упражнениями от простого к сложному, работа над дикцией и артикуляцией, постепенное расширение диапазона и совершенствование вокальной техники, работа над вокальными приемами эстрадной песни, работа над единой манерой исполнения произведения.

2. Принцип единства технического и художественного развития исполнения. Важно знать, каким должен быть правильный звук, и важно уметь его узнавать. Освоение сложных, ритмически разнообразных песен невозможно без приобретения вокально-технических навыков. Переход от простого - к сложному. При формировании вокальных навыков в освоении учебного материала приводит к вокальному мастерству.

3. Принцип слухового восприятия и перенимание исполнительской манеры. Этот принцип основан на личном, субъективном восприятии, во время прослушивания записи изучаемого песенного материала, а также во время прослушивания показа руководителя. Подросток дает оценку услышанному и стремится на практике продемонстрировать то, что запомнил. Важно, чтобы подросток не копировал манеру исполнения современного эстрадного певца, а выработывал свою собственную и неповторимую манеру исполнения.

4. Принцип непрерывного обучения и творческой активности. Постоянные занятия вокалом позволяют создать систему в обучении. Благодаря регулярным занятиям в вокальном ансамбле происходит постоянная

тренировка голосового аппарата, полноценное развитие голоса и формирование песенного стереотипа. Концертная деятельность формирует интерес к эстраднему искусству и помогает творчески подходить к исполнению песни на сцене.

5. Принцип последовательности в обучении. Он реализуется на протяжении всего обучения.

6. Принцип творческого развития личности и заинтересованности. Формирование исполнителя как творческой и всесторонне развитой личности ведется уже с самого начала обучения. Задача реализации этого принципа - объединить все предыдущие принципы в один, что позволит воспитать ребенка и подростка как заинтересованную и влюбленную в эстрадное искусство личность. Формирование творческой личности невозможно без развития творческого мышления учащегося. Я направляю подростка искать свой вариант творческой интерпретации песни. Сюда входит работа над нюансами, звуковыми украшениями, а также над словом и раскрытием образа песни.

Основные методы в работе: творческий метод, метод системного подхода, метод импровизации и сценического движения.

Творческий метод используется в работе с детьми как важнейший педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы обучения - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического движения - это один из основных творческих методов в практике ансамбля. Требование времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, свободно держать себя перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Задачи, которые я ставлю перед собой как руководитель эстрадного



коллектива, имеют обучающий, развивающий и воспитывающий характер:

1. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосому (трехголосому) исполнению песен.

2. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

3. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

5. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

6. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого солиста ан

7. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., Лань, 1997 – 189с.

2. Клипп О., Полякова О.И. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки. - М., МПГУ, 2003-45с.

3. Эстрадный певец: специфика профессии: учебно-методическое пособие/Л.Р.Семина.- Владимир: ВГГУ, 2010.-77с.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ЧАСТЬ 1

1.	Вафина Гульнара Ракийфовна преподаватель по вокалу первой квалификационной категории МБУДО «ДМШ № 22» Приволжского района, г.Казани, <b>ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛОМ</b>	<b>3</b>
2.	Замилова Луйиза Мегдятовна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», Набережные Челны <b>СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ХОРЕ</b>	<b>10</b>
3.	Зарипова Елена Владимировна, преподаватель вокала высшей квалификационной категории Шафигуллина Роза Ильхамовна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 22», г.Казань <b>ПЕРФЕКЦИОНИЗМ «БОЛЕЗНЬ НАШЕГО ВЕКА»</b>	<b>15</b>
4.	Колигер Юлия Александровна, преподаватель вокально – хоровых дисциплин МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны <b>МЕТОДЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ</b>	<b>19</b>
5.	Колтунова Татьяна Николаевна, преподаватель по классу вокала высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны <b>ПРИВЛЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КОНКУРСНОЙ И КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ЗАЛОГ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ (из опыта работы)</b>	<b>24</b>
6.	Колтунова Татьяна Николаевна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны <b>ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ</b>	<b>28</b>